

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE 3ASU

A.S. 2024/25

Prof.ssa Maddalena Esposito

MODULO 1: Le origini della letteratura italiana

- 1) Quadro storico: il Medioevo;
- 2) La *langue d'oc* e la *langue d'oïl*;
- 1) La società cortese e i suoi valori; l'amor cortese;

MODULO 2: La lirica del Due e Trecento in Italia

- 1) La scuola siciliana: Iacopo da Lentini;
- 2) La scuola toscana di transizione: Guittone d'Arezzo;
- 3) Il "dolce stilnovo": Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti.

Testi letti: *Al cor gentil rempaira sempre amore*, G. Guinizzelli.

MODULO 3: La tradizione comico-realistica e la prosa nel Duecento

- 1) La poesia comico-parodica: Cecco Angiolieri, Rustico Filippi;
- 2) La prosa nel Duecento: introduzione e caratteri generali.

Testi letti: *Si fossi foco, arderei il mondo*, Cecco Angiolieri.

MODULO 4: Dante Alighieri

- 1) Il contesto storico-politico di Firenze;
- 2) Dati biografici;
- 3) La *Vita nuova* (genesi dell'opera, contenuti, significati);
- 4) *Le Rime*;
- 5) Il *Convivio* (genesi dell'opera, contenuti, significati);
- 6) De vulgari eloquentia (contenuti e significati);
- 7) De Monarchia (struttura e contenuti dell'opera);
- 8) *Le Epistole*.
- 9) La *Commedia*:
 - Genesi dell'opera e titolo;
 - Gli antecedenti culturali del poema;
 - I fondamenti filosofici;
 - L'allegoria nella *Commedia*;
 - Il "realismo figurale";
 - Il plurilinguismo dantesco;
 - La struttura dell'opera e la geografia dantesca.

Testi letti:

- *Vita nuova*, Proemio;
- *Vita nuova*: Capitolo II, il primo incontro con Beatrice;
- *Vita nuova*: Capitolo III, *A ciascun alma presa e gentil core*;
- *Vita nuova*: Capitolo V, la donna schermo;
- *Vita nuova*: Capitolo X, Beatrice toglie il saluto a Dante;
- *Vita nuova*: Capitolo X, *Tanto gentile e tanto onesta pare*;
- *Epistola XIII* a Cangrande della Scala da *Epistole*;
- *Inferno*, I: lettura, parafrasi e commento;
- *Inferno*, III: lettura, parafrasi e commento;
- *Inferno*, V: lettura, parafrasi e commento.

MODULO 5: Francesco Petrarca

- 1) Il contesto storico-sociale;
- 2) Dati biografici;
- 3) Petrarca come nuova figura di intellettuale;
- 4) Le opere religioso-morali: il *Secretum*;
- 5) Le *Epistole*: *Familiars*, *Seniles*, *Sine nomine*;
- 6) *Rerum vulgarium fragmenta*:
 - La formazione del Canzoniere;
 - La struttura del Canzoniere e le tematiche;
 - La lingua e lo stile: il rapporto di Petrarca con il volgare;
 - Unilinguismo di Petrarca.

Testi letti:

- *Secretum*, II: l'accidia;
- *Secretum*, II: Laura;
- *Familiars*, IV I: L'ascesa al monte Ventoso;
- *Rerum vulgarium fragmenta*, I: *Voi ch'ascoltate in rime sparse 'l suono*;
- *Rerum vulgarium fragmenta*, XVI: *Movesi il vecchierel canuto e bianco*;
- *Rerum vulgarium fragmenta*, XC: *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*;
- *Rerum vulgarium fragmenta*, CXXVI: *Chiare fresche et dolci acque*;
- *Rerum vulgarium fragmenta*, CCLXXII: *Il tempo fugge e non s'arresta una hora*;
- *Rerum vulgarium fragmenta*, CCCX: *Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena*.
- G. Contini, *Plurilinguismo dantesco e unilinguismo petrarchesco*, da *Preliminari sulla lingua del Petrarca*, in *Varianti e altra linguistica*, Einaudi, Torino 1970, pp. 171-175.

MODULO 6: Giovanni Boccaccio

- 1) Il contesto storico-sociale: la corte angioina;
- 2) Dati biografici;
- 3) Le opere del periodo napoletano:
 - *Filostrato*;
 - *Filocolo*;
 - *Teseida*;
- 4) Le opere del periodo fiorentino:

- Elegia di Madonna Fiammetta.
- 5) Il *Decameron*:
 - *Decameron*, II 5: Andreuccio da Perugia;
 - *Decameron*, IV introduzione: La novella delle papere;
 - *Decameron*, IV 5: Lisabetta da Messina;
 - *Decameron*, V 8: Nastagio degli Onesti;
 - *Decameron*, V 9: Federigo degli Alberighi;
 - *Decameron*, VI 4: Chichibio e la gru.

Libri di testo:

- G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta, *Amor mi mosse, I. Dalle origini all'età comunale*, Pearson Milano-Torino 2019.
- D. Alighieri, *Divina Commedia. Lo dolce lume*, a cura di G. Tornotti, Sanoma Milano-Torino 2011.

TODI, Li 30/05/2025

Prof.ssa Maddalena Esposito

Maddalena Esposito

Gli studenti

Anna Maria

Anna Maria